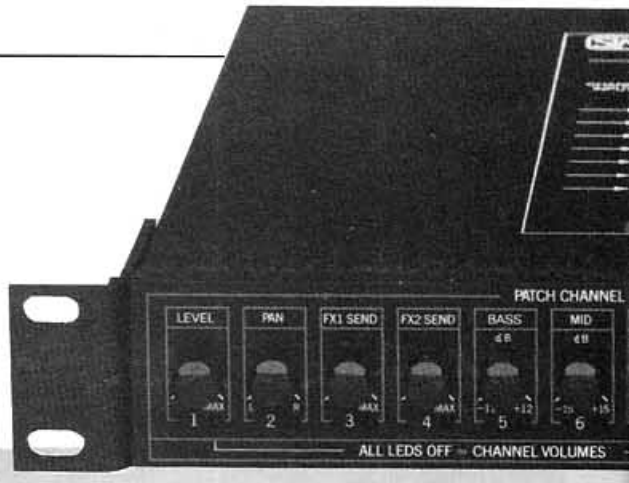
Keyboards MAGAZINE
CLAVIERS - INFORMATIQUE MUSICALE - HOME STUDIO

Hardware



SIMMONS SPM 8:2

UN MIXER QUI FAIT DE L'EFFET

Non, non ne refermez pas ce journal, il s'agit bien de Keyboards, pas de Batteur Magazine, mais comme aux dernières nouvelles, MIDI, ça veut toujours dire Interface Numérique Pour Instrument De Musique (soit en Français Musical Instrument Digital Interface), si Simmons se met à fabriquer une table de mixage ça ne veut pas forcement dire que cette table de mixage est réservé à l'usage exclusif des forgeurs de tempo.

Ce qui, en clair, nous amène à préciser que cette table de mixage est MIDI, ce qui, pour être encore plus clair, veut dire que cette table est commandable à distance, grâce à un usage judicieux et normalisé des codes MIDI.♥ Jean François Pizzetta

Une table de mixage MIDI, ça veut dire quoi?

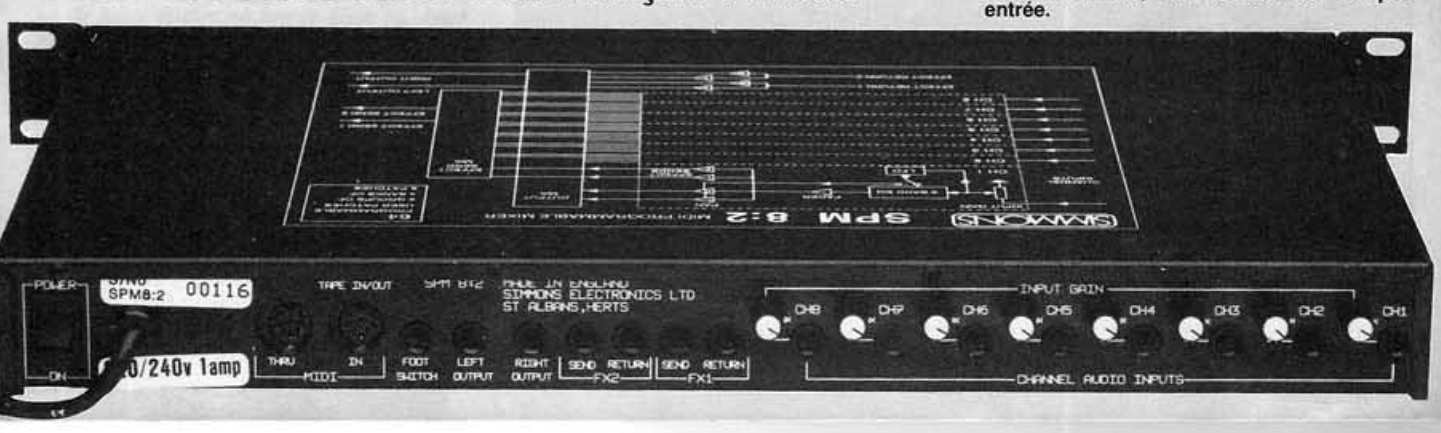
Le SPM 8:2 correspond exactement à ce qu'on en attend: à savoir un pré mixer ultra-pratique et ultra-sophistiqué, quoique ultra-simple à manipuler. Que ce soit dans le contexte d'un Home-Studio, ou pour un usage scénique, ses capacités dépassent largement les rêves les plus fous. Qui aurait pensé à mettre un LFO (Low Frequency Oscillator) sur une table de mixage? Allons, allons, j'attends des réponses honnêtes ...

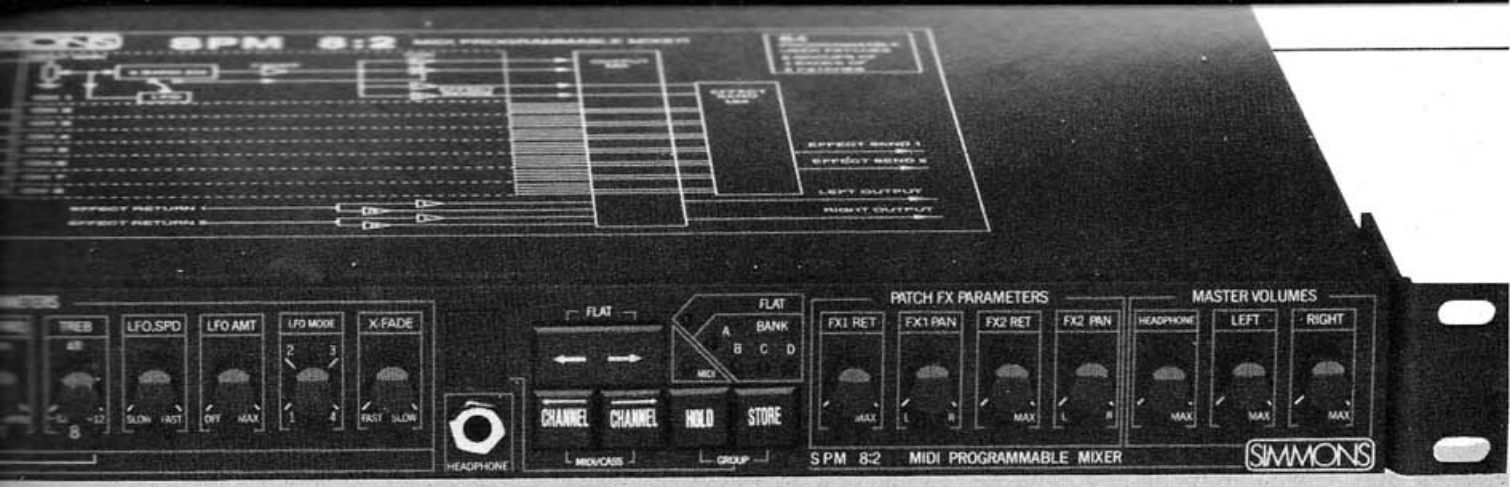
Bon, j'entends une remarque ,«pourquoi un LFO, j'en ai déjà un sur mon synthé» ? Un LFO sur une table de mixage, ça peut servir à plusieurs choses du style : autopan (balayage stéréophonique automatique), effets de phasing ou de wah-wah, en affectant le LFO sur l'égalisation paramétrique, puisqu'égalisation il y a.

Le SPM 8:2 se présente sous la forme d'un rack 19'', 1 unité, ce qui reste quand même la formule la plus pratique pour ce style de pré-mixer.

64 patches, organisés en quatre banques A,B,C,D permettent de mémoriser tous les paramètres de programmation : par exemple si on effectue un changement de son, genre grosses pêches de cuivres, puis arpèges légers au piano, en changeant de patch sur le SPM 8:2, plus besoin de courir remonter le volume de l'ampli, Simmons le fait pour vous; quand je dis que tous les paramètres sont mémorisables, ça veut bien dire TOUS LES PARAMETRES :

- Volume programmable sur les huit entrées du SPM 8:2.Toutefois, un réglage du gain est toujours disponible en cas d'urgence (un clavier en panne dix minutes avant le concert, ça peut arriver à tout le monde) grâce à huit potentiomètres (non mémorisables), situés sur la face arrière, au dessus de chaque entrée.





- Egalisation différente sur chaque entrée audio, avec égalisation paramétrique sur la bande des 600 à 6000Hz, bien pratique pour «creuser » les médiums (+/- 15db), et deux égalisations, sur les basses et sur les aigus (+/-12db).
- LFO : Ah, ce LFO, que de nuits blanches on va passer à se demander à quoi il sert ... C'est très simple, un LFO, c'est à priori fait pour créer des vibrations (oscillateur à basse fréquence, en Français), donc si on applique cette vibration sur un contrôle de panoramique, on va créer un effet stéréo, de gauche à droite, puis de droite à gauche, etc ...
Bien entendu, ce LFO possède deux réglages : vitesse et profondeur. Quatre modes sont disponibles :
- MODE 1 : contrôle panoramique : effet de balayage stéréo
-; MODE 2 : contrôle de l'égalisation paramétrique : effet de phasing ou de Wah-Wah, en augmentant ou en diminuant la fréquence choisie, et en jouant avec la vitesse du LFO.
- MODE 3 : dans ce mode, le LFO est désactivé et le niveau du signal est dirigé vers le contrôle de panoramique. Lorsque le signal devient plus fort, la panoramique passera soit à droite, soit à gauche, sa position dépendant du contrôle de profondeur du LFO (balayage rapide).
- MODE 4 : le mode 4 est similaire au mode 2, à la seule exception que la vitesse du LFO est modulé en fréquence par le niveau du signal; en clair, ça veut dire que la vitesse de l'effet phasing ou Wah-WAh sera contrôlée, non plus par la vitesse du LFO, mais par votre puissance de jeu; plus on joue fort, plus il y aura d'effet ...
- Crossfade : ce réglage, bien entendu mémorisable, permet, lors d'un changement de patch, de changer la valeur de tous les paramètres, soit graduellement, soit instantanément ; chaque canal audio possédant bien entendu son propre contrôle Crossfade.
- Insertion d'effets : Le SPM 8:2 permet l'insertion de deux effets extérieurs, avec contrôle du niveau de retour, ainsi que du panoramique de chaque effet; chaque entrée audio possédant ses propres réglages, toujours mémorisables.
- MIDI : le SPM8:2 ne reconnait que l'information de changement de programme MIDI. Tous les autre messages sont ignorés. Les données peuvent être dirigées vers différents appareils MIDI, en assignant des numéros de canaux aux messages. Le SPM8:2 peut être programmé pour reconnaître le message de changement de programme MIDI sur un canal MIDI spécifique, ou sur n'importe lequel des 16 canaux (omni-mode).
Le système de programmation du SPM 8:2 est très simple.:
Aux huit entrées audio du SPM8:2 correspondent huit leds, donc tout bêtement, la LED allumé correspondra a l'entrée en cours de programmation. Accessoirement ces LEDs servent également de Vumètres, en clignotant dès le début d'une saturation.
Chaque potentiomètre ayant une seule et unique fonction (pas de gymnastique pour jouer du clavier, tourner le potentiomètre, et appuyer sur un bouton «SHIFT», situé bien entendu dans un endroit impossible), il suffit de faire son réglage de volume, de stéréo, etc ..., et d'appuyer sur „«STORE»,ce qui n'a vraiment rien d'original, mais le SPM 8:2 vous indiquera qu'il est en train de vous obéir en inscrivant «S-T-O-R-I-N-G» sur son afficheur.
Côté pratique, une fonction «HOLD» permet de copier un réglage choisi pour une entrée, sur une autre entrée (synthé câblé en stéréo), dans le patch en cours de programmation, ou dans n'importe lequel des 64 patches disponibles.
Enfin, une sauvegarde (sur cassette audio) de tous vos patches est possible (pratiquement indispensable, pour couper court à tout problème de perte de programme); cette sauvegarde peut même être vérifié par le SPM 8:2.
Pour conclure, les travaux pratiques (ça commence en effet à devenir une sale habitude...). EXEMPLE (piqué honteusement dans le mode d'emploi du SPM8:2, comme quoi on a beau dire que les Anglais sont des gens horriblement compliqués, chez Simmons, tout est simple, même le mode d'emploi, ce qui est un fait suffisamment rare en général pour être noté quand ça arrive). Remarquez l'emploi judicieux du MIDI, le séquenceur pilotant un expander et une boîte à rythmes; le SPM 8:2 ainsi que les deux racks d'effets MIDI étant également reliés par MIDI, ce qui permettra a l'utilisateur de changer ses patches à la fois sur sa table de mixage, et sur ses effets.
Bon, maintenant que vous êtes accros du truc en question, on va parler un peu finances : 9060 fr. TTC, prix de vente public généralement constaté, ce qui peut paraître un peu cher à première vue, mais ce prix est largement justifié par les possibilités qu'offre le SPM8:2, nous lui accorderons donc la mention «TRES BIEN» dans notre rubrique «DEFENSE DU CONSOMMATEUR».

♥ Jean François Pizzetta